

Free Download



[Ouvres Des Palavras Pdf Download](#)

QUADRO III ANALOGIAS ENTRE PORTAIS DE EDIFÍCIOS RELIGIOSOS E CIVIS DA CIDADE DE LISBOA E FONTES (TRATADOS E ARQUITETURA EFÊMERA)

OBJETO	TIPO DE OMBREIRAS	POSSÍVEIS FONTES OU SIMETIZAÇÕES DO MODELO	TIPO DE REMATE	POSSÍVEIS FONTES OU SIMETIZAÇÕES DO MODELO
PORTAL DA IGREJA DE SÃO LUÍS DOS FRANCÊSES	Colunas de fuste estriado destacadas da moldura, de feição maneirista.	SERLIO, Sebastiano – <i>De Architectura libri quinque ... / à Ioanne Carolo Saraceno ex italica in latinam linguam nunc primùm translati atque conuersi...</i> . Venetiis: apud Franciscum de Francisci Senensem [s.t] Ioannem Chrieghez, 1569, p. 434.	Edícula reentrante com dois anjos a segurar o escudo real francês.	Modelo idêntico ao do remate do arco dos Alemães em LAVANHA, João Baptista – <i>Viagem da Cathedra Real Magestade del Rey D. Filipe II. R.E.</i> , no <i>Reyno de Portugal e rellaço do solene recebimento que nelle se lhe fez S. Magestade a mandou</i> , Madrid: Thomas Iunti, 1621.
PORTAL DA IGREJA DO MOSTEIRO DA ENCARNAAÇÃO (COMENDADIRAS DE AVIS)	Ombreiras paralelepípedicas, ladeadas por colunas de fuste canelado.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 445.	Insinuação de frontão com elementos curvados e contracurvados e presença de heráldica.	Acerca da proliferação de heráldica a encimar vãos, veja-se a solução oferecidas no arco dos Familiares do Santo Ofício em LAVANHA, João Baptista, <i>op. cit.</i> , s.n.f.
PORTAL DA IGREJA DO MOSTEIRO DO BOM SUCESSO	Duplas ombreiras.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 416.	Lintel com triglhos e edícula com um nicho, ladeado por pequenas aletas e por pináculos piramidais, sendo, por fim, rematado por um frontão triangular.	Sobre edículas com nichos veja-se o frontispício de NICOLÁS, Fr. Lorenzo de San – <i>Arte y uso de arquitectura</i> . Madrid: [s.n.], 1639-1664 e LAVANHA, João Baptista, <i>op. cit.</i> Sobre pináculos piramidais veja-se o Arco do postigo da Trindade relatado em BA, 54-XI-38 (a).
PORTAL DO PALÁCIO DOS CONDES DA FIGUEIRA (MENDONÇA AVE-MARIA)	Colunas em aparelho rusticado, destacadas da superfície.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 399, 402-404 e LANGRES, Nicolau de – <i>Deseños e plantas de todas as praças do Reyno de Portugal Pello Tenente General Nicolau de Langres Francez que serviu na guerra da Acclamação</i> , c. 1661.	Frontão semicircular com as armas da família ao centro.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 399, 402-404 e LANGRES, Nicolau de, <i>op. cit.</i>
PORTAL DO PALÁCIO DOS MARQUESES DE ABRANTES (MARVILA)	Ombreiras direitas, animadas com elementos quadrangulares de aparelho rusticado.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 399, 402-404 e DIETTERLIN, Wendel – <i>Architectura von Aurbtheilung, symmetria und proportio der Fünff Schulen</i> . Nürnberg: [s.n.], 1598.	Frontão trapezoidal, que ostenta uma pedra rasurada ao centro, encimado por um outro elemento, em forma de arco abaido, e ladeado por volutas.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 399, 402-404 e LANGRES, Nicolau de, <i>op. cit.</i>
PORTAL DO PALÁCIO DOS SÁLVADOS OU DOS CONDES DOS ARCOS OU DOS CONDES DE SÃO MIGUEL	Ombreiras paralelepípedicas lisas.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 416.	Lintel com vazamento semicircular e presença de pedra de armas ao centro.	Quanto ao aparelho veja-se a solução para porta de fortaleza de HOLANDA, Francisco de – <i>Da fábrica que falece à cidade de Lisboa</i> (1571). Lisboa: Livros Horizonte, 1984. Relativamente ao remate ver a representação do Arco dos Ourives da Prata de REIS, João dos, <i>op. cit.</i> , f. 34. Quanto aos pináculos sobredimensionados compare-se com os do Arco dos Alfaiaes de LAVANHA, João Baptista, <i>op. cit.</i> , s.n.f.
PORTAL DO PALÁCIO GALVEIAS (TAVORA)	Colunas decoradas com anéis e motivos geométricos de feição maneirista.	LANGRES, Nicolau de, <i>op. cit.</i>	Entablamento dórico e frontão com aletas e pedra de armas ao centro. Nos remates do frontão figuram ainda dois canhões de pedra.	A parte central do remate foi demasiado adulturada para se poder traçar um paralelismo com fontes.
PORTAL DO PALÁCIO DO SALVADOR OU DOS CONDES DOS ARCOS OU DOS CONDES DE SÃO MIGUEL	Ombreiras paralelepípedicas lisas.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 416.	Lintel com vazamento semicircular e presença de pedra de armas ao centro.	O conjunto recorda vagamente a sobriedade do desenho do arco triunfal erguido pela comunidade de italianos aquando do casamento de D. Afonso IV e D. Maria Francisca Isabel de Sabóia; publ. por PEREIRA, João Castel-Branco, coord. – <i>Arte efêmera em Portugal</i> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000, p. 55. Catálogo.
PORTAL LATERAL DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DO LORETO	Obreiras decoradas com cameluras.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 432.	Edícula com baixo-relevo, rematado superiormente por frontão tripartido.	Sobre a solução de edícula com baixo relevo vejam-se as verosimilhanças entre o remate do portal e o Arco da irmandade de S. Jorge em LAVANHA, João Baptista, <i>op. cit.</i>
PORTAL DA IGREJA DE SÃO CRISTÓVÃO	Molduras e aduelas paralelepípedicas.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 416.	Edícula com nicho, enquadrado por motivos curvados e contracurvados, rematado por frontão de volutas.	Observe-se, por exemplo, a solução do Arco da irmandade de S. Jorge em LAVANHA, João Baptista, <i>op. cit.</i> ou o remate do Arco dos Confeiteiros de REIS, João dos, <i>op. cit.</i> , f. 9.
PORTAL DA IGREJA DO CONVENTO DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO	Molduras e aduelas paralelepípedicas.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 416.	Frontão com volutas interrompido com a figuração do Santíssimo Sacramento.	Remate idêntico ao do corpo central do arco dos Moedeiros em LAVANHA, João Baptista, <i>op. cit.</i>
PORTAL DA IGREJA DE SANTO AGOSTINHO DE MARVILA	Duplas pilastras.	Semelhança com duplas colunas utilizadas nos Arcos dos Alfaiaes, dos Ingleses, dos Moedeiros e dos Alemães em LAVANHA, João Baptista, <i>op. cit.</i>	Edícula trapezoidal ladeada por pináculos com gonos e rematada por frontão semicircular encimado por cruz.	Acerca da utilização de pináculos com gonos confronte-se com o desenho de João Nunes Tinoco para o palanque construído por ocasião do matrimónio de D. Afonso VI; publ. por PEREIRA, João Castel-Branco, coord., <i>op. cit.</i> , p. 54.
PORTAL DA IGREJA DO CONVENTO DE SANTO ALBERTO	Ombreiras paralelepípedicas lisas.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 416.	Fontão de aletas com edícula com as armas da ordem ao centro, rematadas por frontão triangular com cruz.	Veja-se o Arco dos Esparteiros em REIS, João dos, <i>op. cit.</i> , f. 13.
PORTAIS DA IGREJA DO CONVENTO DOS CARDAIS	Ombreiras paralelepípedicas lisas.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 416.	Edículas em nicho ladeado por aletas com imagens, com diferentes cambiantes ornamentais.	Confira-se a estampa do Arco dos Moedeiros em LAVANHA, João Baptista, <i>op. cit.</i> e com o Arco dos Esparteiros em REIS, João dos, <i>op. cit.</i> , f. 13.
PORTAL DA IGREJA DE SANTA MONICA	Ombreira com apainelados.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 424.	Edícula sob a forma de nicho, ladeada por aletas e duplos pináculos.	Coteje-se com o remate do Arco dos Esparteiros ou com o Arco dos Vinhateiros de REIS, João dos, <i>op. cit.</i> , f. 13 e 16.
PORTAIS DA IGREJA DE SANTA ENGRÁCIA	(1) Portal principal, ombreiras com colunas de fuste espiralado. (2) Portais laterais: ombreiras paralelepípedicas lisas.	Relativamente às colunas de fuste espiralado ver as representações dos Arcos dos Italianos e dos Moedeiros de REIS, João dos, <i>op. cit.</i> , f. 8 e 10.	(1) Portal principal: Frontão recortado e contracurvado, onde dois anjos sustentam as armas de Portugal. (2) Portais laterais: Edículas de feição maneirista com pináculos e baixos-relevos com representações de Santa Engrácia.	(1) Relativamente ao remate ver a representação do Arco dos Ourives da Prata de REIS, João dos, <i>op. cit.</i> , f. 34. (2) Recorda as proporções do remate da proposta de portal de SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 429.
PORTAL DA IGREJA DE SÃO CRISTÓVÃO	Molduras e aduelas paralelepípedicas.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 416.	Edícula com nicho, enquadrado por motivos curvados e contracurvados, rematado por frontão de volutas.	Observe-se, por exemplo, a solução do Arco da irmandade de S. Jorge em LAVANHA, João Baptista, <i>op. cit.</i> ou o remate do Arco dos Confeiteiros de REIS, João dos, <i>op. cit.</i> , f. 9.
PORTAL DA IGREJA DO CONVENTO DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO	Molduras e aduelas paralelepípedicas.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 416.	Frontão com volutas interrompido com a figuração do Santíssimo Sacramento.	Remate idêntico ao do corpo central do arco dos Moedeiros em LAVANHA, João Baptista, <i>op. cit.</i>
PORTAL DA IGREJA DE SANTO AGOSTINHO DE MARVILA	Duplas pilastras.	Semelhança com duplas colunas utilizadas nos Arcos dos Alfaiaes, dos Ingleses, dos Moedeiros e dos Alemães em LAVANHA, João Baptista, <i>op. cit.</i>	Edícula trapezoidal ladeada por pináculos com gonos e rematada por frontão semicircular encimado por cruz.	Acerca da utilização de pináculos com gonos confronte-se com o desenho de João Nunes Tinoco para o palanque construído por ocasião do matrimónio de D. Afonso VI; publ. por PEREIRA, João Castel-Branco, coord., <i>op. cit.</i> , p. 54.
PORTAL DA IGREJA DO CONVENTO DE SANTO ALBERTO	Ombreiras paralelepípedicas lisas.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 416.	Fontão de aletas com edícula com as armas da ordem ao centro, rematadas por frontão triangular com cruz.	Veja-se o Arco dos Esparteiros em REIS, João dos, <i>op. cit.</i> , f. 13.
PORTAIS DA IGREJA DO CONVENTO DOS CARDAIS	Ombreiras paralelepípedicas lisas.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 416.	Edículas em nicho ladeado por aletas com imagens, com diferentes cambiantes ornamentais.	Confira-se a estampa do Arco dos Moedeiros em LAVANHA, João Baptista, <i>op. cit.</i> e com o Arco dos Esparteiros em REIS, João dos, <i>op. cit.</i> , f. 13.
PORTAL DA IGREJA DE SANTA MONICA	Ombreira com apainelados.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 424.	Edícula sob a forma de nicho, ladeada por aletas e duplos pináculos.	Coteje-se com o remate do Arco dos Esparteiros ou com o Arco dos Vinhateiros de REIS, João dos, <i>op. cit.</i> , f. 13 e 16.
PORTAIS DA IGREJA DE SANTA ENGRÁCIA	(1) Portal principal, ombreiras com colunas de fuste espiralado. (2) Portais laterais: ombreiras paralelepípedicas lisas.	Relativamente às colunas de fuste espiralado ver as representações dos Arcos dos Italianos e dos Moedeiros de REIS, João dos, <i>op. cit.</i> , f. 8 e 10.	(1) Portal principal: Frontão recortado e contracurvado, onde dois anjos sustentam as armas de Portugal. (2) Portais laterais: Edículas de feição maneirista com pináculos e baixos-relevos com representações de Santa Engrácia.	(1) Relativamente ao remate ver a representação do Arco dos Ourives da Prata de REIS, João dos, <i>op. cit.</i> , f. 34. (2) Recorda as proporções do remate da proposta de portal de SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 429.
PORTAIS DO PALÁCIO DOS CONDES DE ALVOR (TAVORA)	Ombreiras direitas e desadornadas.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 416.	Remate com lintel e com janela que nasce a partir da interrupção de um frontão. Apresenta duplos pináculos.	A sugestão de janela ou fenestração a encimar o portal é veiculada ao longo do tratado de Serlio e particularmente em SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 440 e 445.
PORTAL DA IGREJA DO NOVIADO DE NOSSA SENHORA DA NAZARÉ DE ARROIOS	Ombreiras paralelepípedicas, assentes em pedestais com pontas de diamante.	Veja-se o Arco dos Italianos de REIS, João dos, <i>op. cit.</i> , f. 8, onde figuram pedestais com pontas de diamante.	Insinuação de remate triangular, criado através da presença de escultura: armas da fundadora ao centro ladeadas por leão coroado e unicórnio.	Com o sentido de remate que vive essencialmente da presença de pedra de armas veja-se o Arco dos Atafoneiros de REIS, João dos, <i>op. cit.</i> , f. 3.
PORTAL DO PALÁCIO DOS CONDES DE ALMADA	Ombreiras com decoração acântica.	GIARINI, Guarino – <i>Disegni di architettura civile ed ecclesiastica</i> . Turim: [s.n.], 1686.	Janela e balcão com urnas de grandes dimensões. A janela apresenta o escudo dos Almada, de onde pendem feixes de tilipas imbrincadas.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 440 e 445.
PORTAL DO PALÁCIO DOS MARQUESES DE GOUVEIA OU DOS MARQUESES DE LAVRADO	Duplas ombreiras retilíneas.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 416.	Remate que integra janela ladeada por elementos recortados e encimada por frontão interrompido com pedra de armas e duplos pináculos.	SERLIO, Sebastiano, <i>op. cit.</i> , p. 440 e 445.

Free Download



um ourives das palavras

um ourives das palavras, um ourives das palavras english translation, o ourives das palavras, um ourives das palavras in english, ourives das palavras livro, o ourives das palavras livro, um ourives das palavras deutsch, ourives das palavras livro pdf, ourives das palavras pdf, um ourives das palavras italiano, ourives das palavras

o ourives das palavras

ourives das palavras livro

49c06af632

[mouse and keyboard recorder 3.2.3.4 serial number](#)

[Undisputed 2 Be Audio](#)

[ProfiCAD 7.3.1 updated](#)

[descargar nero 12 platinum full crack .ilm](#)

[the The Don 2 tamil dubbed movie .download](#)

[diccionario para router keygen in finium telmex](#)

[Tally 7.2 Release 3.14 Crack Free Download 301 clave mozarri muebles managuer tycoon envolvente](#)

[Acid Music Studio 10.0 Serial Nu](#)

[CRACK Icecream Screen Recorder Pro 5.32 Crack \[CracksNow\]](#)

[Free Download Ultrasep Full Version Crack And Keygen](#)